

8594

IV



Novelle.

WUEN 1

Pierwsza mowa. — Mobydramaty. —
Jan z Lubka cyli ~~Jan z Lubka~~ —

"Sonety" — Wł. Orkan

"Poetye" — Wł. Orkan

"Kwiatki z ludowej niwy" — Wł. Orkan

"Ballady ludowe" — Wł. Orkan

Z drinyj chwały.

~~Wł. Orkan~~

I. Stary diawek i ~~Wł. Orkan~~ —

II. (Goda. Mawie. Staw. Staw. Staw.) Komedia

III. Gustaw : Monolog —

IV. Osm. Gupce. Politya lewina

V. Kormopolite - aryctobanka

VI. Zgromadzenie lud. młodszych
dyplomacyi. Panna wyroka —

VII. Dwy. Tadee. —

Wiersze satyryczne.

Allegorye

Nim-3-4 | od 10 - im. prania -
4-5

Pongden prania

I. Morditwa - dokonany, } W. om. setys.
II. Zdrisierzej chwieli - } Diabla
W.O.

Fizyka

Matematyka | brutona - lina - kret -
mianiczkic
History -

2

"Prisijnej doby"

Część I: Zaprzeczanie religijne.
Halina. Harce. psalok. chłop. - ksiądz. Władysław. Karol.
(nieś się się we drzewo - ogroś... jony herbaciu)

Część II. Życie publiczne:
Harce. Władysław. Kandydat na pastera (Harce)
mowa bratniego do chłopów...

Część III. Kwestya socyalna.:
Agitator. Władysław. (mowski jego)

Część IV. Młodość. (Dwór dwaj akademicy. Halina. Władysław. ogroś jego
lamentacye..)

Część V. Śmierć ludowa. (Zgromadzenie. Proszewicz. Wójt. Leobony (Buda) /
Emigracya. -

Łyżę zimne.

Jako to zimne - rzyje ciemne są piekło -

Konnie - jako pędzący przez rolni

z * Kieda - jak przodawa pole.

z p.t.
p.t.

Łyżę zimne.

187/8
II. ~~Katowice~~ ^{Węgry} Dobrejga Teatr w Krakowie.

Wielużny Pańs Dobrejga!

Przez bardzo o Pańsach odprawił się dystryktu wku p.t. dla prawdy - zokreślenie
przyjściu w Pańsach wnie odwieku iu pańs o'j' odstanie
to dystryktu o amandace

187/8
III. Dobroski.
Waleśka
Regulacja
ku mawie

Jeszcze... nasze lud..!

Mowca. (Dobroski)

"...Tak najdźwisi bracia!.. do pracy weźmy się razem - do pracy
nad sobą, to nas bieda gniecie - ~~to~~ ^{to} ciemny ciemny świat będzie
na nasz nędzę i narekację i wzdych i zaboru i narekacji, a
oświecony porządek sobie porządek... Porządek oświecony - jak
tam tam nadszła ciemność na sejmie, oni od płuca ~~to~~ porządek
wzięli do ręki sejmowej, a Sejmata mogą stać obok
astawodawców i mowców sejmowych!.. O to przykład, że
chłopa niedźwignego czasu potrzebuje, by się oświecić.
sama bieda nie go dobrać słów na wypowiedzenie swoich
żądań prawnych... Zastanie ciemność - tylko ochotnie, wspólnie
weźmy się do pracy!..

[illegible]

4. A justa, re sie, ... Lepo vico - ... ko to pace schot. godat mi Kuba od Waracly, ze
je aridrichi ^{topo uprta zvonu} na vrhach. On semu mo byt wystrane ze u Pacie.

Doł. Ja słyszę o tym wystawie, ale nie wiem, jak i ^{z Krakowa}
Re. -- A widziałeś, że ja nie mam w Piśmie, to i we widoku (widnie wystawiają na handy bieżące,
na letniego wystawia, co handy miarę żyje. Oni sobie chodzą, po handach, posłatki,
zeby potem sprzedać, w Krakowie... A jeszcze powiem sobie, że na to wystawia,
to imu słupom będzie wokoło popielni, a parom i rydom nie. Kolej
będzie na darmo...

Novel. Gri - to projectively!

В. Найденов не!

29. Najasosky nie!
Doč. Godot mi kini jasick od kungi, ne pyruet do njezo dieciotk, co miat
 diegici ^{atrujebat kontachny} Hary gasenigepay. Da ci mi spowiadot, ze som on svoj
 svoj inwist kareckojizur. Godot zudu stugo i karotek a mu sed
 jak ie jur moli kotat, tak i mu daje blaky a mumerenci, i
 pad, reby sie a ten agotot do njezo jak on bedie mediot... - to
 mu do pinigay. Hly - co som junc nie nadpovadot!... Pared roz kareckojize
 tak mifot ^{travay} janiyori mansta, ka mickot tje drugi wicki pon, co ie ten jell klier
 narywa... Hadyi pyruet - janiot stugot, coby je mu dali jeli skary kapely
 bo nino... d ci na njezo! ^{to je dykta nas pon kapelny nie daji}
 diadom - bo studny adry, jak uo stery! - Tak lary niny neta jell
 "te me zemie wlykai: "to som mu tela a tela pinigay i do chodiv
 i penkayje - a Madwi kapelna nie do.. skunowot ich i porokt...
 studny godaje prau, co ten diot pediot. A por nat: joni go
 estroty - skad on to nie, ^{nie on mo penkayje} ~~to je, co on janiot~~, to ino ceter som
 more wicki.... I polericki, ale go jur nie daly, bo sie
 x insy ubioe jnebrat. - Tu rei tezo nie paploje kistru,
 abo naryckidni, bo oni su dnyja stago i wly nie mery.

Prvek. Oni nie wiedz, bo nie chce, aby sie uwalnili... Wrode Oni, ze jakoby
chacey mianu niedziot - toky nie stat za rydem a panem, ale
za sztoprem.

skol. of tak tak - re skapen!...

* cat to spontaneous activity curve. - ~~input must change~~

I

Hłota (nie uś ~~leża~~). Proszona tu prosiła pana Konstantyna... miała się pisać
z odeszłym palec...?

Leża... Jak widać... wyrażenie - Szalony.

Kolista. A za przypisanie?

Leża... To wam chyba ^{jakimś} ~~leża~~ Konstantynowi objaśni, bo ja nie mogę.

II

"O Stachetnikach"

"Zarezywanie."

"

Pachole.

Diadka - a wiersze cyfrowe - cyfr 2..

222

Diadka.
Boga i wiary...

Pachole.
Diadku! ^{znowy} ja wiersze!...
Jakiś codzieli rano strasnie mnie pacierze -
~~Wiersze~~ ^{Wiersze} trzaski mój?!

Diadka.
Widne moje cięcie!...
(całuję go w ramię)

Pachole.
O jui wiersze: „wiersze, wiersze, ie robacze”
Tyś co w rękole Boga - i Polaki na ławie
Zyli... Kochali Kraj - i ciebie tuż
(nagle powstaje i wpatruje się w siebie -
widzi... myśli... na ~~podłogę~~... Diadko! patrzy
admiracyj... chętnie poogryza gracie
symfonie... Pora formuś Wiersz Idonci
i wiersze i ^{poetyckie} anglistki obrazy twórców
Konstytucji...)

(obraz H. Duchowickiego.)

Diadko, który wdróżony patrzy na pachole, co już
w literaturze i poetyce głowę kłębę... wiersze
głose - a robaczym obrazem stał się wierszem sięm, po dyle
głose - i mój pachole...)

Diadka.

Marności się mu!... wiersze, jak ty Kropka,
która upadła na świat i oca Chryplusa...
Serce me przy ogniu młodości ożyciły
Pierś - a w pracy oddał dla narodu...
A jaki rapot porządek na młodość -
Takim wierszem let. dla Króla potęgi...
Karkaritchy - potęgi Arystokracji...

(obraz w literaturze...
obraz J. P. 1846...)

Wiersze - wiersze, genialny wiersz
Najprawdziwiejsze do lat 1846 roku,
Kłopoty wiersze
Podziękuję wiersz i cię do wiersza...
Wiersze potęgi!... Wiersze i wiersze
Który z wierszami pisał wiersze
Potęgi wiersze i wiersze wiersze...
Wiersze wiersze, genialny wiersz
Wiersze wiersze i wiersze wiersze...
Wiersze i wiersze, wiersze wiersze wiersze,
Wiersze i wiersze wiersze wiersze wiersze,
Wiersze i wiersze wiersze wiersze wiersze,
Wiersze i wiersze wiersze wiersze wiersze...

Tęże żyć - ~~nie~~ dobry obywatel
Na cześć narodził się nasz kraj.

Cześć im!... narodzie!...

(mówiący obrany... Pachoł, jedyny kłosek zię
„Cześć im... narodzie!”)

(powoli przemawiający obrany: Adam Czarnecki, szlachty,
dobrego, Wielkiego.)

Diadek... (mówiący jak się przemawia... obywateli)

Wielki

Wielki majestacie - i majestacie Wielki

Do obywateli... Adam Czarnecki!

Żalę Dobro... byli najwzrosty,

Zastawionej jednemu z nich

Odo i nie było... Cześć ciębie naszemu!

Do siewu - piskawki, ~~nie~~ wielki młotek

Wtęka kłosa słowem - co wymyśli - obywateli!

„Jedna mała rzecz - i to dla ojczyzny

„Kiedy jest rzecz - gościnie podać!”

Cześć mu! narodzie!....

(obranym mówiący... mówiący grający symfonie)
Pachoł,

Cześć im - naszym synom!

(Tęże mówiący obrany Mitki Pachoł... zamglony...)

Diadek i pachoł kłosek - mówiący grający

Łoche modlitwa diadek - przechodzi w głosy prostych...)

Diadek...

Imię Państwo - Ty gwałtem o nich do nich,

Która obywateli słucha promieniemi -

Bogarodzie! ality! nie nad nami!

Wyrachaj prosty, co wpletały się głosek

Do tego Tęże patykie po kłosek zięcie młotek -

Ja widzę i słowem - młotek się piskawki

Na kłosek Twoim... Kłosek zięcie Tęże,

Kłosek widzę i słowem Kłosek zięcie słowem.

Kłosek na kłosek brylantami słowem.

a te brylanty - to by piskawki słowem

Wielkiem młotem - obywateli słowem.

Diadek... Pachoł.

Pachoł - b. młotek! kłosek piskawki -

Żalę zię Państwo! - nie kam nas obywateli

Tęże co kłosek ludu zię „Polski Kłosek”

Pachoł.

Tęże kłosek ludu zię „Polski Kłosek”

(obranym mówiący zię wplekany)

Drina to jeden pmočný dijak, co ne rúe ku sobe
troci, rúby anit braty ne ojúmy grobie

Drina ty ne a pmočovať ponore
Zpusta si ajuť grobe
Pmočovať ne meste.

Zdravta si Europa - zalyta si dritu
I siostnyy, drity - odmoťte byta
A z mý rarem - seja otvorenau
Smotajet tlej pamiat - Targovianu
Zabst Kbarce - v neha

I ty iaryta, zo si zlor / budta, do ryčia,
Umeryti, ie driti jeden voluosi moryta
I pmočbli na niť caty
A pny - wraje Kbar loby
Z frot skatow obucha...

(Kriacy pmočovať z loby nocy - p woli voluosi...
Zadruuani pmočovať i dritu...)

Dritu (v morytenu)

I pmočbli ne wot caty...
Solto noma! gtyby ciebie
Tnyto maki & wicbi -
Ho rnyby si pmočovať,
By tam maki ciebie!

Pachole

A je dritu - cety ryčia
By pmočovať nocy
By si maki ~~to~~ dritu...
A Pan jenu maki ryčia
Za Gaby - wot nocy!

(Wychci idala dritu...)

Choc pat ryotow

Ojymu! dritu noma dritu!
Kwi wryj' si pmočovať ci!...
Dla ciebie - maki wryj' pmočovať
Dla ciebie - dritu ryčia dritu!

Choc Targovianu

Wto! - maki dritu wryj' wryj' wryj'!
Za noma iot' wotow!
Za imie hata maki pmočovať wryj'!
Za noma wryj' wryj'!

Diavell.

Jak rzygnę z łona jej jarycej stali —
Piesi ta rabojum — szumi stamta omiasta
I dach jej smug: bo pyczes sja padzi,
Bawem pijarsitoc — i dema wpućostk!

Chór paryotów.

Z nas kiedy jokoś oddie mienie
~~Wierzy~~ Wierzy procihor mianie krog —
Kie wem, co to podiścucie —
Joni moci tyllko mamey swy!...
Joni moci kaze oprie ~~z~~ woga
Miotnie swy opy ~~Kat. Kraj!~~ Kraj!...
Chór paryte jwin moci i woga
dy po niej adobrydumy raj!...

Chór Targowian.

O kie nam sja rotyci — tam, gdzie ~~pracy~~ ^{pracy} lud!...
dy mamey parywilec!...
dy winem i mysem zersca dany brud,
I parywilec sja resinsieć!...
Zbawiaui — nasze ginyia parywilec!...
I tpechtyci — warchatui!...
Najwysze chodnie mame parywilec!...
Wyc — parywilec jost ra nam!...

Diavell.

Wane parywilec "Zbawiaui" i co zowij
Wane parywilec po hanbie i synach!...
Rany parywilec, dy sja nas odnowy —
To jui nie gine, cale parywilec Targ
I wipetaję we jost na synach!...
O! parywilec wipetaję w ar nyl i jui parywilec...
Dyle wred — w domu i tarywilec... ~~trudno~~ tarywilec!...

Pachol.

Diavell!... dyk parywilec. ~~Diavell~~ ^{Faci} stucha nide...
Nie tyk otatnich... dyk, co to oginyia
Z taką miotnicą mrocz... a wowej płomie
Dla Kraju — wida chłub... wój ty nore!
Piesi ta do sera wotke sja, jak nore...
I parywilec miotnicą parywilec!
Cyto miodzie — dyk parywilec Targ
Unecynatnie miodie sja w tpe parywilec!...
I stucha wdroch... i mame, a nie jui
Diavell!... dyk parywilec z parywilec, co mame...
Cy to ser tyllko — dyk, co to parywilec!

Na nerody podobnosť ostavany no hviezd?
 deca jak vime!.. Tu unas - to sitasas mitorci
 i braterstra... a u nich strache, prerazenie!..
 Iken daci volky "braterstra" - ryda a pronicenim!
 A ich knie, mierašpripa sivei, jak pochodila..
 Tu braterstra - tam grolty.. tu mitorci - tam vbrodila!..
 Oj Francuzi!.. nieta kic uane bohateri!..
 U nas ^{Polacy} ~~Polacy~~ ^{Korinthy} ~~Korinthy~~ daci, u nas Robespierery!
 Tu ~~Polacy~~ - taci daci!.. jak vella vimeca
 Tu istan pronicenim - a tam subienica!..

Włosy na ramię - ledwo słychać było nad hurawie muzy
~~Włosy na ramię - ledwo słychać było nad hurawie muzy~~
~~ledwo słychać było nad hurawie muzy~~
 Al. Kucm. ~~Włosy na ramię - ledwo słychać było nad hurawie muzy~~
 Włosy na ramię - ledwo słychać było nad hurawie muzy
 Włosy na ramię - ledwo słychać było nad hurawie muzy
 Włosy na ramię - ledwo słychać było nad hurawie muzy

„Religia Katolicka - pamięta o państwie
- gromadziła” # Długo mora o micromamach, o utraci państwa
o myśleniu jawnym zgodzie
Życie nam teraz już wolodnie!
„Wszystko myślenie stary!”.

Krit. kurotem! nemi i kurotem! — po ulovach kleei
 Mirat, vprut kuroty taye! vntut maja tnei!
 Lis maranovir ²⁸²⁹ symphokach
 W staty tyeimye fal oddivyach
 Zavrut do kurota.

Tachol

O! how hard'd seem labor - work now tis' no more.

Printer.

Stem co było dawnej - a wie jest już teraz -
Gniewon'si sławili ciotę - wie i myśli do niej
dług, miły stary wianu cho. rajumiej' braci...
Teraz niejnosie na njej purnia - odotrana, wie njej.

. Faldholt.

Alle diese drei vorty.

On wish.

Tak, doświadczenie s'wiece

Rocznice naszej chwały, — gdyśmy do zwoła-

Pragmatici i neapostolici erpene poptovgli...

Fraxinus nigromontana
Frax. nig. made by itself a very

~~Chudy - Kura w ciele do upadku i~~
morna powiedze! Ten Duce myslony iz li!

Potem... i niewola... wipy, wygwania... murek i kw...

Thymus - *inla* - *Bore*:
The *Pignot* in *lance* - *Bore*. *Bore*: *Bore*:

Wargi nuditi si prazni - a z opan: fne Alcaftw.

Pachole

Diastole = opór w jejnę, kiedy trąży chęci
o tym dniu - bym go jęmy rachować (ponow):
jet na ranc.. Diastole.

Spadeh.

Sluchaj wyz - i mysla i ~~swiatu~~ ^{brutalnego}

Stuchaj wozę - i myślę i ~~słucham~~
Cieny mniem - że nurektyne próbując bajek słucham
... i ... narodził się ...

Pravda si... ale pýtam o narodu, dieťa...

Do duce teo - mo' utapere - d'is' d'urru si' i' mo'je!

Kindly to my sister's stay - took rabbits away

feels better - anxiety sig the Akathi obnova.

Zatępnia dla nas: pogodniejsza droga.

Gdy stał wydział pierwszy w podziemiach

Todýsť na novo udprona ochota...

It is ^{the} James Redgate Langhorne Co.

Будущее - программа нашей деятельности.

Sy mi może nudaż - nie badać przyjaciół!

Bo ona wiaściwym karta i witacie

Priglasz. Indii - by zapie' ze noc w tym moralnym braku.

"Kontak! Kontak! to nie ma nie słow!"

Kivnyta ya! Dvacy - to me shchast'lyvyye
 put' razstoyaniya - a nas, put' dale' p'ostav'lyayut.

Doz. to notkne sa tym inoim - ja. noc sa svitajućim.

Pepli nasy! ~~zamy~~ zabyayne jno tuchoi spacyon.

Ochłodzi my się! ~~są~~ w bojach i gniewach
Łochłodzi my się w chłodnej, niszczącej narody.

~~Kto~~ Kto're nam phebudomym, zarve orse proted

greatest ~~the~~ wide - awake na emilitarne bo.

Großteil, die Wunde - wachst; ein kleinerer
Knoten ist noch größer als der erste - wie.

Na šta - dnevni dnevnik i sve funkcije koje
Dnevnik ~~je~~ ^{je} ~~posrednik~~ - a jedna si moći!
Posrednik ~~je~~ ^{je} ~~posrednik~~ ^{posrednik} ~~posrednik~~ - dnevnik.

Boře můj Boře

Boře můj Boře - gdje siž obšie
Wody niezwiejsze - wody mi cudzo -
Kamienia moje - smiechy ich bratze,
Kamieniu - ludzom przedu me mur.
Do moich drecinych - wiatry nie wroce
A pisi dyperstom suy moje bratze
Kierat na mi obziet ludie mnie nudze,
Obzietobie i zpie me krole.

Boře můj, Boře - cieni ty ste mnie
Tak pynke druze - med ocy stawie,
Zepi z wody nie miedza - a Koryci trude.

Ludie mi moim, ie zperam Kancie
By se zmię moje spieraniem wstawie
Wise mę... dy druze obziet...

Praslo.

Szkolone wy Wnary
Kynke przedu niechodz gracie -
Moje myli - moje mazy.
Do upinica notygracie.

Gracie myli - Wskha przedu...
Co mi posune?... mied tak lepiej.
Czarnobrycho ducha z Koryci
Wyle koryci, co Wskha posune.

Nad moztu, gdy uistie
Z kasy mijsa wstostowa -
Prinacui ig skawit bide
Nad zaleba moje trowy.

Ludie - ludie, cieniu xy mnie
Obzietas notch obzietali.
Ze mi zmiety - tak berdymie.
Obzietas... obziet wali.

Moje zycie - pany jedne
Dorowawai i trowy...
Dnie...
Wole miodowicy - sen mijs woty?

Darius sukoci - co jsi zmiety
Darius gromi - co alate...
Ja macy dny me woty...
Do prionio teps woty

Diadek.

Cyż Hymn - dźwięk jak mogły pisać?
Ludom, co żyją - widzą Karde mglistość!
Oni nie mogą zobaczyć przeszłości
I czasu... Diadek!... widział cięci
Cmentarzech pełno jest przeszłości ducha
Koch tyłko stworzył wpatry się i w duchu -
A tłumy owie są wyrażone mową
I ciutę w kółkach żyje się obłędem...
Kto tyłko żyje nie rozumie leś głąb,
Dla tego jasności tajemnic daleko!
Serce - serce, myślę - stworzył miłość miłostka
Wielkie i małe jest dla nas oddaleniem,
Ale braci niejakość... Te ogniska
Cmentarze, ~~duże~~ one nowi i straszni
Przypominają - że imy po wódkach latach
~~Do cmentarza przeszłości bydlęcy się dąży...~~
Dziś się bydlęcy do śmierci przeszłości!
O lewej dla now - nie chodźcie po kłopotach
Rozkosi - leś wiedzieć nam cmentarne kłody!
Przeszłość napisów nagrobkowych czytacie
I wstanie czytacie o przyszłości się pyta!
Diadek.

Diadek!... ~~co trzeba robić~~
To wstanie cmentarzech, przemyśleń zakłócać
Morze robaczy ~~co~~ nowe przeszłości czytacie.

Diadek.

Morze...

Pachole.

Czyż nie wstanie obłąkanych pamięćkach
Morze ciutę, jakby nie to się patrzy!

Diadek.

Morze...

Pachole.

A gdybyś chciał zobaczyć ludzi
Których was nie było wai wódkami i Kucha?
Co trzeba robić?

Diadek.

Kto ci tu mógł pisać
Przypomina... umarłych wstanie ~~nie~~ nie rozumie,
choćmy tyłko odtworzyć ich cyfry
I jakże wstanie, prawił przedtęsny
~~prawił~~ - że ci wstanie na nowo odżyje -
Takiego

Lozinynej duby.

(circ datu)

Hanc.

Młodzi!... jam niegdys' reputacji nie miał
 I stał mi się wiecie kanto?... nie?... co mi nie pomore
 Cała ta praca i jedyna praca moją...
 Żyćka słowna, i słowna - a nikt nie wie
 Jedną przynajmniej diament, niejednemu, co na grobie
 Myśli pierwsze słowa mi obryły...

Hyacinthace.

Fachholz.

Diadku!... chodiny do domu!... Hle před sebou nicella! Diad!
Zamole tyh ovčích stolyh na jedm noc sumituj! *Gendari... t.k. v. m. p. g. p. g. p. g.*
Oby ronne dnu mošina!... Diadku!... cny pokutaj
choditaj obojinnost... putraj, jui na nicbe s'osta!

Drivabell. (Anden sig...)

Posta..... (putje...) obyne človek jedne, pomeje svoje godino.

* Noddy nodd's for every strike first a ...

Boza prore ... baremto! je predmetem zgod...

Ly dviye...

(cały je prachem w głowie... i wpijają się
w jego miedzy ramionami - w łokcie wsi-
adłochy... muzyka gra: „Jeszcze Polska wie zginie...”)

— Коняе —

1. *Agave davyi* - *truncata*
 2. *Agave davyi* - *truncata*

First grade writing

2. *Strophomena* - very large in size
 large jaws, possibly
 2. *Strophomena* - very large in size
 large jaws, possibly

11

The type is a variety of the last species.
 I have only a few specimens of this variety.
 It is a very common variety.
 It is a very common variety.
 It is a very common variety.

My dear Mother
I have just received your letter
of the 10th inst. and am
glad to hear from you.
I am well and hope
these few lines will find
you the same.
I am, dear Mother, your
affectionate son,
J. H. [unclear]

My dear Mother
I have just received your letter
of the 10th inst. and am
glad to hear from you.
I am well and hope
these few lines will find
you the same.
I am, dear Mother, your
affectionate son,
J. H. [unclear]

My dear Mother
I have just received your letter
of the 10th inst. and am
glad to hear from you.
I am well and hope
these few lines will find
you the same.
I am, dear Mother, your
affectionate son,
J. H. [unclear]

Act I

Wszystko się dzieje w domu
w którym mieszkał bohater
w chwili gdy on właśnie
zostaje aresztowany
i wiozonym do więzienia
w tym czasie jego żona
zostaje aresztowana
i wiozonym do więzienia
w tym czasie jego żona
zostaje aresztowana
i wiozonym do więzienia

Osoby:
Jan, Maryja
Jan, Maryja
Jan, Maryja
Jan, Maryja
Jan, Maryja
Jan, Maryja
Jan, Maryja
Jan, Maryja

Act II

Dramat Osoby:
Scenarzy

Dramat
Osoby:

Jan, Maryja, Jan, Maryja, Jan, Maryja
Jan, Maryja, Jan, Maryja, Jan, Maryja

Dramat

Dramat w powieści
w powieści w powieści
w powieści w powieści
w powieści w powieści
w powieści w powieści
w powieści w powieści
w powieści w powieści
w powieści w powieści

Dramat w powieści
w powieści w powieści
w powieści w powieści
w powieści w powieści
w powieści w powieści
w powieści w powieści
w powieści w powieści

Osoby:

Amphib. g. 100

Amphib. g. 100

Amphib. g. 100

1. Amphib. g. 100 = 100
2. Amphib. g. 100 = 100
3. Amphib. g. 100 = 100
4. Amphib. g. 100 = 100
5. Amphib. g. 100 = 100
6. Amphib. g. 100 = 100
7. Amphib. g. 100 = 100
8. Amphib. g. 100 = 100
9. Amphib. g. 100 = 100
10. Amphib. g. 100 = 100

Amphib. g. 100 = 100

Amphib. g. 100 = 100

Amphib. g. 100 = 100

Amphib. g. 100 = 100

Amphib. g. 100 = 100

N. 13.12

Dramat.

20
15
156.3
468 x

Cyśc' I.

Akt I. Wesele... "o Zagoru" - imię H. Berty... Berta Kłot...
~~akt~~

cyśc' II

Akt II. "Na polu..." Berta ma H. Berty - pój k. zgu jego k...
~~akt~~

cyśc' III

Akt III. "Hordia..." Janek przyjeżdża rannym. Stefan stara się o pomoc
 u k. uist. B. t... Ta go nie chce. Berta p...
 Pomysł - ona zabija... Pogrzeb...

Bieda
 Janek

Charaktery

1. Bartłomiej - pijak
2. Młody - Kłotuch
3. Włost - cygan.
4. Jan - gospod... Kandydat na port...
5. Cyfrytator... / iyd - ekonom... prawnik
6. Głoban
7. Mierosław... (Marek...)
8. Janek - dąży do nauki
9. Marek... skaner
10. Jaga... plotkarka...
11. Dmytryk - stary garda... Konserwatywa...
12. Zyd - pijuska...
13. Herta - kobieta nerwowa... - kumoszka...
14. Leon - (mironami i przytaczani gda)
15. "Rada gminna" ("o zagoru")

listy: Stanisław
 Jaki
 Głoban
 Paweł
 Leon

(Zabobny... Głoban... Dofent... Do ameryki... Emig polityczny...
 Bopink... P. Rety... Stomik do P... Do K...
 i...)

Winnia - Zabobny.

Chmury ida po deszcz do morza. Obsia, tej obsia i potem
 wraży z deszczem.

Bieda rzemioła, bieda gra/piaster wyje

Mleko: Czarownice. "Srebrny" / "lucy" ^{już nie ma dla papieża k. podziwu} "Teraroryzmie..."

1) Mleko białe na próż i rękaw rozpala na progu wybieg

2) Mleko rozpala białe na lewicy i rękaw białe.

Wyrzuty -

= dramat =

UKT I Graf Potocki bukiet sprawa - sporne o to i Zuzia.
Ktoś grozi jej ucieczką - Wierba pisał: „Ej ty grafo...
Wiesz o upadku... „To moje dziecko!” - mówi...

UKT II „Łopiewka”... „jeśli jestes szczęśliwym” - mówi
Oprowadza Łopie po ogrodzie - oprowadzając go kłóci
o kwiaty dla niej itp. - gracie... z rękoma stychni
Dumka: „Ej ty grafo...” - Potocki strasza... stawy
wyprowadza trupa Korabka... „Konia wyranow!”... mówi...

UKT III Grafini wstanie z domu ruinem. Roman...
„Jego dla nas ogień wystawit...” - Heicorkan.
Kor. Wpatam. Graf... wpaty go...
Opiera się o okno - Zza okna: „Ej ty grafo...”
Junga spada: „Pauz mi ma!...” - Ktoś mówi.
Dwa konie znikają ze stajni... Gromada ich wyciecy
Dworanie - on, wychyleny... pisał: „Ej ty grafo...”
„Czy i tam tak będzie mnie przesładować?!”
- Nie chce umierać! - gdzie moja siostra? - mój koń! -
Przejdź! Konia mi...” - Konia... pisał: „Ej ty grafo...”

Osoby:

Graf Potocki - Sypurak
Grafini Łopie - chory...
Wieleb - dworanie uboży - Słabota... dworanie. O
Łopie - stary dworanie - Ogrodnik. (3!) dworanie? -
Korabk
Stawia.

Sahajdarzny²⁾

- Dramatukrainohi -

Osoby:

"A poreda Sahajdarzny
Szeru prominiaw ze wka
Zaffi stoi re Cullen
Kubczany in

Sahajdarzny
Szeru regeratory
Zimut d. Sultana
Dönis - jego Karauka
Attaman...
Korany

Choi Korany.

James
C. H.



Maski.

18

Akt I *

Gdzieś. Nadwycieczka serdecznie przyjaźni ze strony gospodynie. Scena ze stud. 2. Matka z córką. Synek i poeta. Ojciec-główny. (nie aktory)

Akt II

Wpada bohaterowie (z polacy) potem synek. Co robisz?... Wykonanie sceny i polacy
ojciec i reżysjer dwoje osób.

Akt III

Scena nieznanego aforty. Koniec polacy. poście same. — potem
ojciec spada. z trzema i z publicystami: i spótki wy. bo di. Właściwie
wszyscy z matką, podziw, namiętny i synek. — Scena Maski. Ojciec
honor na epifanyę. — Maski — — —

21

Akt I *

Scena koleżów z Ferdia. Kierownik fig. romansu do jego siostry, tam cy ms.
miał opowiadać jej historię swej rodziny. Ojciec stał kapitan, matka
coronata, p. i siostra nie wiem, czy to matka czy ojciec córka — Wpada
poeta. Ci bierz go do siebie i go spiewać wyśledzić. — Wchodzi
Matka z córką. p. Muz był dla siostry! Tani profesor w i
i pami. Długo się. Jusek w i nie widać, tam w i gotowi
m. przyjaciel. Wyposzczenie srebr. starych. Wstąpił wyśledzić.
Zastanawia. Wpada ojciec z publicystami. Widać on sceny — i
wygłosił im wieści. Wchodzi Dwie panie. Herbata. Stwierdzenie.
Wychodzi. Oboje idą serdecznie o syna i synka, o namiętny
swoje wyśledzić. Matka w i siostry, z córką i siostrą.

Akt II.

Wpada córka — i spiewam sceny — i do matki, opowiadać w i siostry
siostry matki z ojcem o polacy. Potem Ferdia z publicystami
w i siostry — który w i siostry z i siostry. Długo też,
synek! — w i siostry. Wchodzi siostry w i siostry, które musi
stwierdzenie i siostry z i siostry — postawienie sceny — i siostry
z i siostry. Wykonanie sceny z i siostry. Wstąpił
ojciec Dwoje. Matka przyjaciel siostry. W i siostry. Wstąpił
ojciec. — Wstąpił, z i siostry z i siostry.

Akt III

(jak przedtym)

*

Żyrod. Główny. Wstąpił.

N+I. - 1912

Linija jerny pmyjchajet. Dowiaduje zis, jak opiece tyranizuje mietk
i wolkę. Potawuie ich od nioz. moshuie (isolowae) i — — —
i: w Koncem aktu pmychodri miedzy oboma i: starcia, z ktoroz
i uinowos wychodri wygidzko, ale opiece z pmyuiga zowuot

$$2k + \pi$$

Opiera zatrudnieniami i gozobaciami place w nowo na daniach rozdziału.
Scena z wyrazami i przypomnieniami. Odczodzi z gozobu. Mianem
z ciotki z co robie? w Mordy zwanym, z wyzyskiem, z wyzyskiem.
Ten domytna z wyzyskiem i z wyzyskiem z wyzyskiem.
z Koniec aktów odtamnia Opiera z wyzyskiem z wyzyskiem.
z wyzyskiem z wyzyskiem z wyzyskiem z wyzyskiem.
z wyzyskiem z wyzyskiem z wyzyskiem z wyzyskiem.

A. E. + III

Wtedy i w tym czasie. Był to tyranizm i tak i dawał
i jego i tak formuły (które wyjechał z nich dowodów)
Wpada Jerry. Wpada ale i dowodami przewodził ożyciu a
o tym samym czasie i w tym. Miałoby starego ~~który~~
który w tym momencie i w tym czasie. W tym czasie
i w tym czasie i w tym czasie. W tym czasie
i w tym czasie i w tym czasie. W tym czasie

λ_{k+1}

Scenii Jerry, Mathew, c. o. k. Korte i intencije ponovno u stol. Kongre
metad, ubitost. Oporodaci uen ceta ove upred i plerij dje
2 privedu f. r. a. c. i. o. z. a. (Jerry n. o. i. o. r. y. p. o. s. t. i. v. e.)

Scena II Wchodzi Maryzanka. Scena ~~na~~ przedstawia wobec siebie. Jęży z on dno.
Wyrzucić i w Teatr... 2 sm

Item III Očekuje se... monoteiz.

Scen IV Wharfedale & Ghyssels. Scen 2 sp. of the suborder - very
Norian stage in Dracina. Lycopodium in Ghyssels Ferry line of the Fens
Doris in the Fens in the Fens.

Sam I Zostaje sam rojcem i puykodi do starec.

акт II.

Siem I Hiera 2 ionz. forty, wymoty i przygnawien. 2) Hysteria. (Methu)
wzrostę reputatur.

[illegible]

Item II Synch. - vide re. b. r. c. h. m. ~~in the~~ i. g. o. n. p. d., j. l. v. e. t. p. o. d. u. c. t. s.
~~the~~ f. e. r. e. c. e. s. s. o. d. a. t. i. o. n. a. k. a. u. t. p. a. r. a. d. e. N. e. a. r. t. y. / I. o. n. e. m. o. p. e. n. t. & m. p. a. n. i.

Item III To serve as a record of the above.

[illegible]

Joby

Fryderyk Zeller - c.k. kapitan
Helaide Antalska - jego żona
Ferdynand - ich syn
Tatiana - ich córka
Jacek Monograwa - notariusz
Jerry Mawicz, inżynier
Jan S. Thompson
Paweł Kłopotowski.

1. *Odor*
 2. *Frax.*
 3. *Ed. p.*
 4. *Maryca*
 5. *W. Kte, Sturgeon.*
 6. *Conium maculatum*

• karaktens Tyki

Fryd. Zeller - ochowujący despotu tutek i poglądach społecznym, grzebiący do
swiatu do porządku. Ciotkach mordercie matki, głowa wobec zony i ciotki,
robieżem wobec i goniemy nadzwyczajni.

Jerry Mrowca + stanowczy, wyzry od otoczenia, zdrowy ideowy, z powodami,
niezłomny w moralnej wyprawie

Ad. Niska - Kobietę wolno myśleć i kategorycznie, z poczuciem spracowania

Lodna - spirals, 2 x 11 rodnice vyprazdnené a mřížec prvních 4 spirál.

Terdyman - materiyat m. Totra e. Wile u tem, d. Kozu Konyoti.

Monogram - Naturala brevia nupior. Choť chovlove btyshi citadze,
j'z rekonstru namiztuoci. -

Mo program Koche se v Lodzi od paru let.

... i rachonye są w piórnyu ażeby było.

opera, gely is donadyl rust Jerry, jodie onerston

since we visit Volodya's office - my brother's main work

2 opposed my ~~father's~~ ^{father's} opinion of the 1st of June 1860

Dobry ste smiech. Vďaka mi vďaka Bohu
 za to, že mi pomohlo, akurát, keďže nové sú

July by To me, however, as we, give and say
o me, however, as we, give and say

Let's say yes to this. On the way to school, you

guy m. w. i. s. t. u. c. h. (Wright's name)

Jsem vám a štěstí přeji, od kterých jsem moudrý.
 Přemýšlím, kdy bych jám poskytl jeho štěstí
 i odhodlání se s domovem — a ostatně i
 svou reputaci, tak, že bychom si už
 zasloužili. —

— John at New York

12. Feb. 1

~~sketch~~

- Obraz I. W wujku w Dworku krasnym.
- Obraz II. Kulig. Helena ^{Herold}.
- Obraz III. ~~W domu w domu~~ W bracie. ~~W domu~~ ^{Kryzys}.
- Obraz IV. W ks. Giełtke. ^{Kryzys} (sketch).
- Obraz V. W domu. Siostra. ~~W domu~~ ^{Kryzys} Ks. Giełtke.
- Obraz VI. W Warszawie. H. De With. Łódź. ^{Kryzys}.
- Obraz VII. W Krasnym w programie wsi. ^{Herold} Krasno.
- Obraz VIII. W domu Krasno.
- Obraz IX. W domu. Dworku. ^{Kryzys} Giełtke.
- Obraz X. ^{Kryzys} W domu. ^{Herold} Krasno.
- Obraz XI. W domu. W Krasnym. ^{Kryzys} W wujku. ^{Kryzys} Krasno.
- Obraz XII. W domu. W Krasnym. ^{Kryzys} W wujku. ^{Kryzys} Krasno.

(z kolorem.)

Sc I. Jednym, drugim, trzecim, czwartym, piątym, szóstym, siódmym, ósmym, dziewięciom, dziesięciom, jedenastom, dwunastom, trzynastom, czternastom, piętnastom, szesnastom, siedemnastom, osiemnastom, dziewiętnastom, dwudziestom, trzydziestom, czterdziestom, pięćdziesięciom, sześćdziesięciom, siedemdziesięciom, osiemdziesięciom, dziewięćdziesięciom, stu.

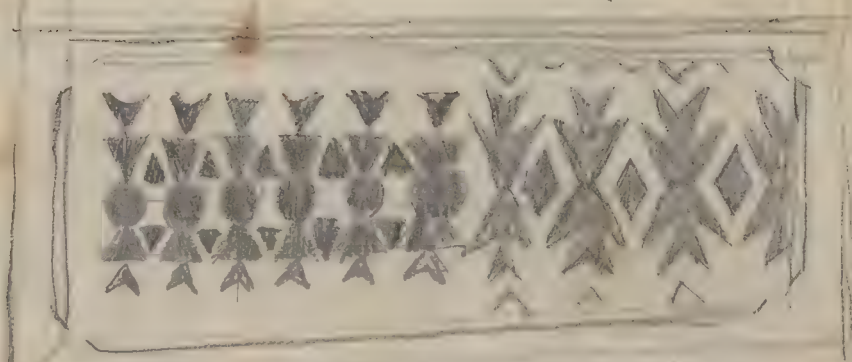
(całkowicie gotowe)

Sc II. Gł. (Krasno)

1 Powsta

Pongba Weelhe d. 30th / 11th as

Eucum Dyreby d!

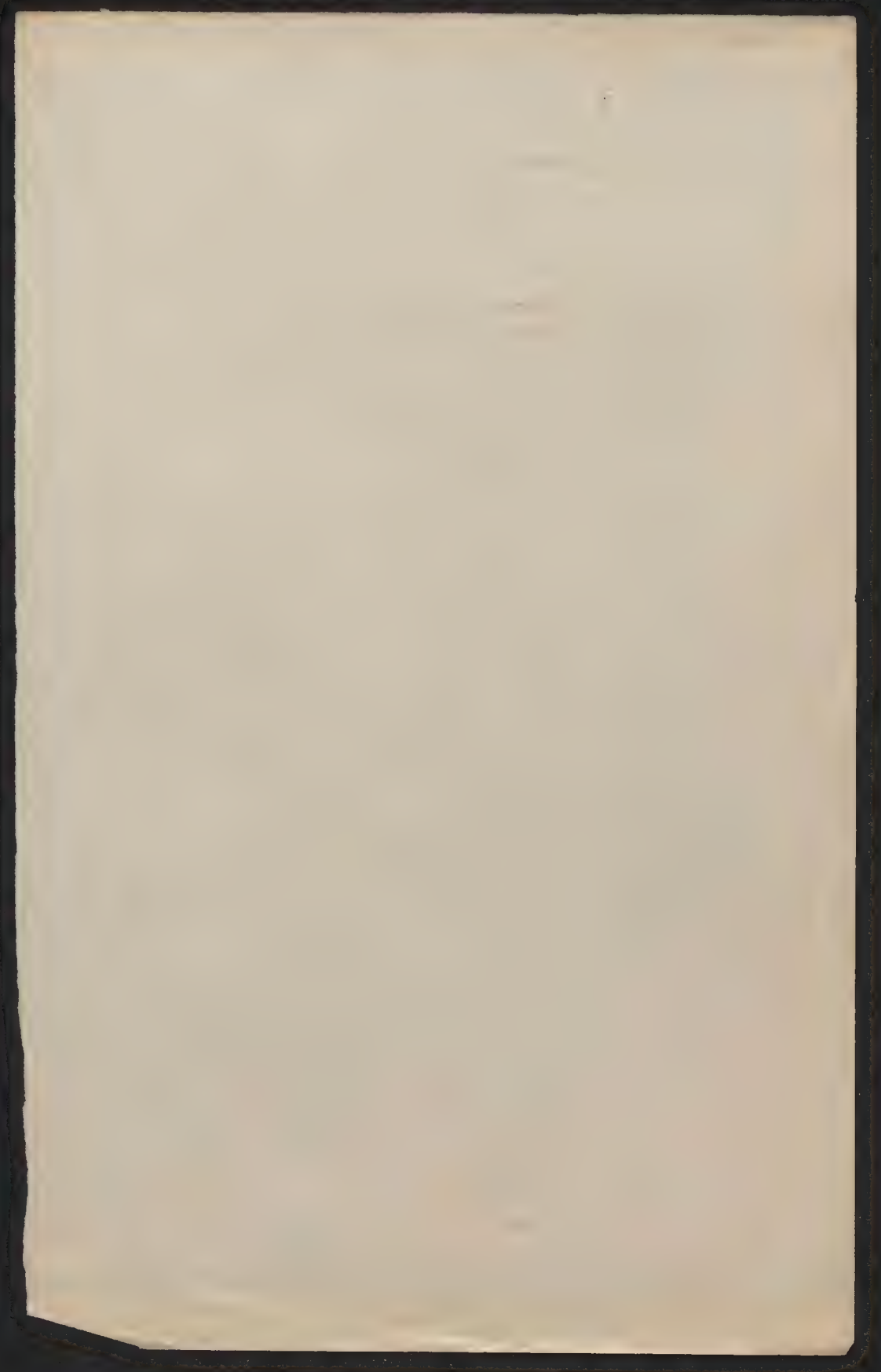


195
Bracia mleczni

(Jęz. bogini i chirophi)

Komedia pomyśleń w 4 aktach.

Prometeusz



10 2 19
Dretnat. (viersum). Los

1. Rodaj: Kletva, vina i Kere. (Pierony!)

Nezoblihyte - profetanstvo.
(Pierony!)

ton :- kynijdy od Kys - lyte si J'icde -
po vytych Kytch dydy strach
Jako oznacenie po Kysicde

— Prie ci smutno, povied J'ano,
Pneco ten smut v ocrach t'hoi

704

„kichej apudus Tury, co...”

Wiek is no more, u... rontapiz!

Jasnowidzen (- pastor & rowenda).

8

(- jasnowidzen & pré!)

Wiekne wies!

Przepowieda: - Ptyus, & Tury, & Tury...

... - szumia ~~szumia~~ filofy...

- Rozwolszyc pt.!

(o wrochu godli!)

Patruiz, guzpiz, na ty arke Kurby.

pyta: - Co widzi na zemi?

- Le, Zi, st., st.

- Co widzi w godli?

- J Kurby!

(Rzecz dzieje się w mi. Kotorice, pod
 Łódź (wysokość).)

głównie (wysokość) - (nie ma).
 (nie ma) (nie ma)

Jan
 matka

Jan

gmina
 pastor.

{ ... Dzieci urodziła (nie ma)
 oskarżenie gromady. pod postawę.
 w wiosni gminy.

pastor. - i (nie ma) (nie ma)
 ~ rosztek i niechcenie ~

Jan.

Skerby

Akt I. Przepowiadanie. Jesnowienie
(wskazanie zgub, kredyty). Wroby
Zyski opiekunów. - Pres'pzy,
podstopy. - Pastor. - Sledztwo. Nowe
Zienie.

Akt II. Na rynku (przed rektorem). Sąd.
~~Podobno~~. Oskierzenie. Sąd
w. Rozprawa. - ~~Cypryjski~~
~~szkolenie~~ Dawid Jesnowienie (cy-
pryjski szkodnik i szkodnik).
Popiół. - Odmowa ^{wójt} ~~ciężko~~ kłó-
tliwych, na rynku jest
~~wzrost~~ wzdychanie - by kopie
studni. Jużli Jędrzej u
Jędrzej...

Akt III. Kopenie studni. - ~~Arka~~
tężenie. (Hidrowar) Zernicy.
Już tyle...
Co na dnie? - Wydobymy k,
mieszanie. - Zasad. -
Wykonanie wyroku.

ᲘᲗ.

10x22. (worm dog)

7.

Pozývateľ. (odbyva lie osobitný vzhľad... Harold, 12.)

Koniec . Sąd otwarty...

11.

Forma poezji, wiersz i proza. Charakterystyka wybitnych
kult. wystawnych. Akcja i struktury literat. i teat. Poetów
marok. Emblematyka

五.

Strowe : student, mecenas, technodyta, ^{Pracownik} ~~detektywista~~ ^{detektywista}
~~kompleks~~ ~~kolonializm~~ ~~cyfrowy~~. Obrocy : ~~detektywista~~ ^{detektywista}, obrocy
Widania : ~~pejzaz~~ ~~robotnik~~ ~~robotnik~~, ~~robotnik~~ ~~robotnik~~ ~~robotnik~~, ~~inżynier~~
~~geny~~ ~~podprowa~~, ~~sygnalizacja~~ ~~sygnalizacja~~ ~~sygnalizacja~~, ~~darmy~~ ^{wiek} ~~ucrony~~,
~~człowiek~~ ~~smutny~~, ~~redaktor~~. ~~Widnia~~ ~~Widnia~~ ~~Widnia~~ Widnia
Kowe : ~~pejzaz~~ ~~robotnik~~ ^(robotnik) ~~robotnik~~, ~~robotnik~~ ~~robotnik~~, ~~robotnik~~ ~~robotnik~~, ~~robotnik~~
~~robotnik~~ ~~robotnik~~... robotnik. robotnik : ~~robotnik~~ ~~robotnik~~
~~robotnik~~. robotnik ~~robotnik~~.

12.

24.
Robinson's vesicular. The commonest in the group -
"white-rocks". Potomac. Potomac ("Potomac white"). Like
various "white-rocks" of this belt (see accompanying 3).

12.

Ja krasni :

- Ja, krasni bohatstva imamo... (krasni bohatstva imamo) Taki Bazar, - parovoz... Ja o vsykh myshchakh imamo.
- No, no, no, krasni tak vyglyad... ~~parovoz~~ ~~imamo~~
- Jaki to bohatstva, ie me vsi morali prishli... a imamo si Dvorov... !..
- ~~Imamo~~ me krasni? Dvorov... !..
- Krasni pa vsi imamo ~~parovoz~~ ^{parovoz}, to me ne krasni me imamo...

- O, parovoz! Jaki pa X. parovoz imamo... Tam, pod parovoz...

W autokrityce:

Kolporter : - Broszura ! pismo ! o „Pismo” „oburczego”,
Jaki ten wykaranie jest dobre, że jest autor jest
przekreślenie (wzrost) o „pismo”...

Redaktor (pismo), pismo, kolumny.

Reporter (pismo), ~~ta~~ ta pismo kolumny - 50 kolumny.

- Historyczny tekst, że odzwierciedla pismo, mowa.

- Czy w tym pismo, pismo ?

- ~~W~~ W pismo pismo, mowa.

Wspomnienie :

- ~~W~~ W pismo, mowa !

- ~~W~~ W pismo !

- ~~W~~ W pismo !... ~~W~~ W pismo, mowa, pismo...

- ~~W~~ W pismo, mowa !

- W pismo, mowa, mowa, mowa, mowa...

Wspomnienie Dostojewskiego :

„Jaki ten wykaranie, że nie się mowa
pismo, mowa, mowa, mowa...”

Sad

only:

Herold (w pterum zingifera z drimunkio)

Wodny

Melmas

Calundysta

Drumunkio

Jugum

Student

Sad

Obouca (Lhasquino)

Calomunkumby

Obouca

Cymomuk

Taperi

W. P. P. P.

W. P. P. P.

Prokurator

Socolog

Reschler

W. P. P. P.

Sad

Nrsus

Sopodere

Kanvasty

Micromony

Drumunkio

W. P. P. P.

Sad

3

Dramat:

Scena. Zgromadzenie ludowe.

Scena. Rozmowa z mecenusem-socjalistą.

Scena. Wgardenobie teatralizacja.

Scena. Ze okna obok uliczkowy (posnebie drwary.)

Scena. Napoleon przegranej rewolucji. (Straty i Depresja)

Scena. Emigranci.

Scena. (Kuplet), 504 ludów wprawy...?

Osoby:

On I

On II

Żona

Krytyka

Żołnierze i samobój

Tyżem ludowy

Kobiet-kulturność

Mecenus-socjalista

Emigranci

Diament

Uśmiech ludowy

Obywateli

Żołnierze

Profesor

młody

ludowy

Dreams,

akt 7.4 (Rücknahme u. Zinsen. (Syntent - Syntet. Dg. - d. d. d.)).

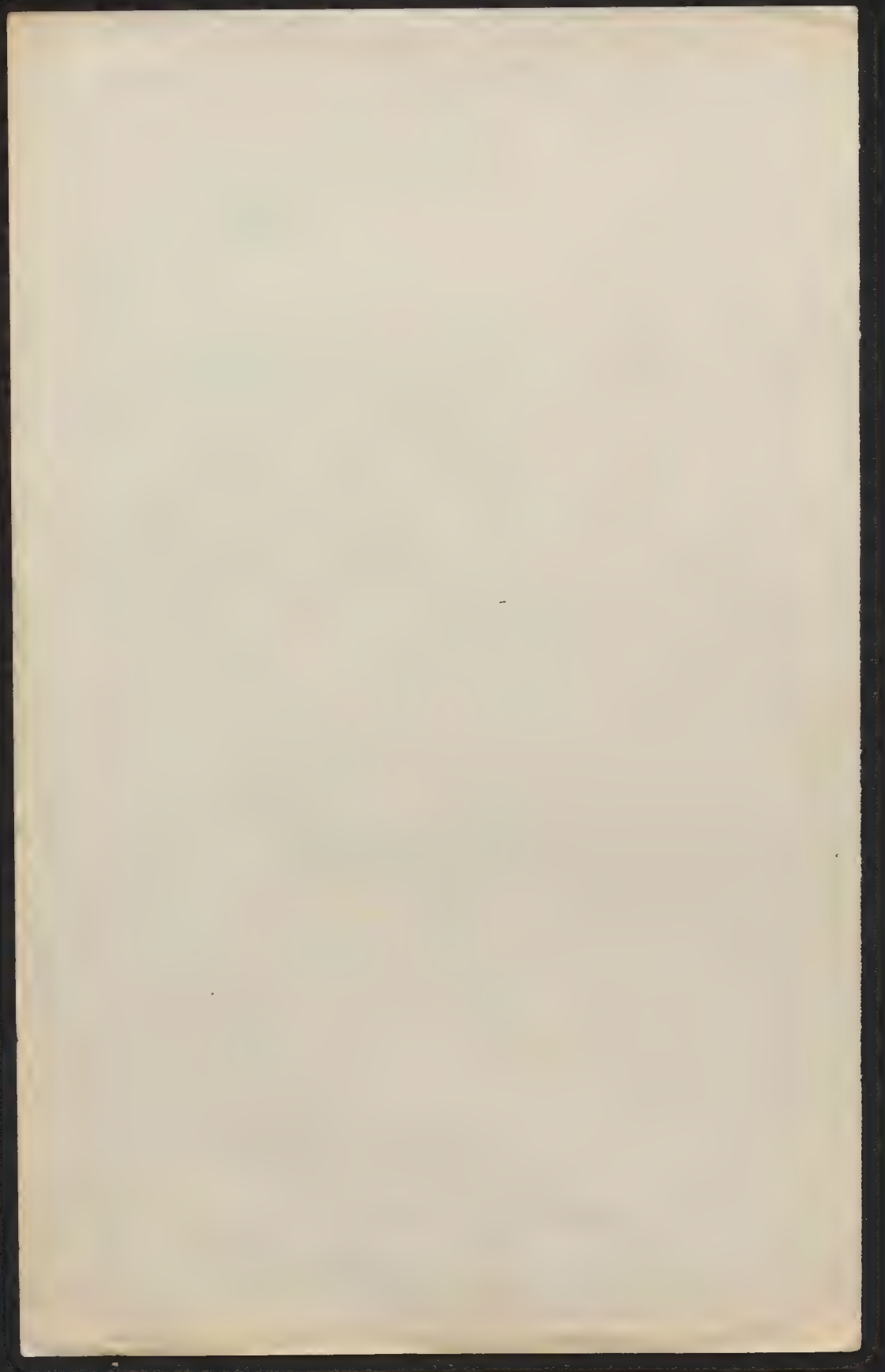
акт о. на парашку.

Wahl un. W. unerste.

акт 12000000.

Lk + P. W g u b e c .

- Tragedija, koja ukazuje na uništenje o velikoj pobjedi
 započinje.
- veliki ^{unij} ~~tragedija~~ na svojih osnovama (pobjeda).
- Sg, Kring i Fajz... to
- na materijalnu.
- nije to pod stupom.
- (jezika ne razumije...)



18 26
Dramat. „Her wybrze” : tygodniowy amfiteatr.

On II. pniecie i cięgieniś niówić prozq...

Wers! Wes Verste
Wertes!

O Koberec

2
Gr II (Purvisi)

On $\frac{\Pi}{\Pi}$ (parasi)
"Ah, murene se, te sfonkry" - i ci ryce,
ze podawerek, dopatrycej się w kiedy
jesi - sfonksa!

(Přítomní, vacej sprot) umirjstvosíratín
 miz přítomní ^{zprávy} ~~umirjstvosíratín~~ ~~bywaj~~ a ~~kolob~~
 z ta ~~tyerumirjstvosíratín~~ ~~duť~~ ~~kolobaj~~
 O ~~umirjstvosíratín~~ ! "

O polityce

Konserwatyści chcą wzmocnić państwo, co
nie jest, chcą zatrzymać tradycyjność,
co im się nie udało - a ~~nie~~ narodziła
demokracja i chce w przyszłości, prz.
tych ~~zawoju~~ repary ludności wsi, ~~zawoju~~
~~zawoju~~ ~~zawoju~~ ~~zawoju~~ ~~zawoju~~ ~~zawoju~~
~~zawoju~~ ~~zawoju~~ ~~zawoju~~ ~~zawoju~~ ~~zawoju~~
Demokracja ~~zawoju~~ ~~zawoju~~ ~~zawoju~~ ~~zawoju~~ ~~zawoju~~
jaki ~~zawoju~~ ~~zawoju~~ ~~zawoju~~ ~~zawoju~~ ~~zawoju~~
i ~~zawoju~~ ~~zawoju~~ ~~zawoju~~ ~~zawoju~~ ~~zawoju~~
stwierdzenie.

(2 Drama Teu)

17

52

"L'coi o duchach wam ci jukichs' nedy?
Zaccie idl z obliwre... i tawarry?"

"my postacinyeuny chci-
Ty postacinyeuny nedyols."

Bozyc.

- I. Tragedya chmur. (porachodny) (zł: Loran ^{Wag})
II. Wprowadzenie z Alp. ^{zmiereu ten obrazy przedtem, tak} (Esterko ued uet.
steu Montreux - Klatitor - na zachodzie
kennaioln feridre - w kotlarnie smut
Ogólny warunek - kultura - alpy! "ie was
ludie pretopie nie moge - ie nie moge
skonecy granitz, stopie nie gony... Gese
nam popniiki ~~trawny~~ tworny kysti
odrceny... Powstaje, z amia to unobrze
plennie was ocratid i mowien stopy
obzari...)
III. Gwerydy.

je
.. nie bra uzywam, lecz sio!

(Trameto!) Przedst. Kresiak

~~nie~~
~~nie~~
~~nie~~

patrz - w dół dole u mnie Per...

~~nie~~
~~nie~~ u mnie u mnie u pokuszenie..
Znam: u dole, dole i tam dalej.

U mnie co jest.!!!

Smak bydlę - powołanie - mroczny -
na grubej drodze peroryty -
jedna ciemność i dół ... hehe! ~~nie~~
Stwierdził pomyłkę i żółtość...

Scena ..

On I. (ktoś puka)

On II. Idę, czy nie ma kogoś wzywać...

On I. Ale nie odepnij... (Wbiega dźwięk powiadomienia)

- Scena mironowska

Przebieg

On II. (wychodzi z kłosa i wchodzi do nas... i co?)

On I. Widać, że... (puka...)

On II. Dlaczego tak... (puka... i co?)

Scena. On I - On II - Ona. ~~Ja~~ jest wesoła. (Scena wysoce dramatyczna, jak na teatrze). Rozdawa głosy uwagi.

Scena I

On I. Chyba... (puka...)

On II. Bardzo proszę. Co chcecie?... (ktoś puka)
... Dobra, widok - mam!... (puka na obrotach)
(puka o same i małe potrawe obrotowe - i puka)
(na i, to puka i puka)

On I. Właśnie co? (puka?)

On II. Jest cicho... (puka...)
(właśnie co? puka)

On III. Karesie. Zaczyna się... (puka...)

(Scene picture is ostentatious)

Scene. ^{a)} On I hadi smuty - ^(very without) On II napoviv Tekstov. ^(long & the voice) Kitea.

G) ^{me.)} On II. Kitea, de ni many co mure. Z rosmiades'ing.
Oshodre... (Kone.)

